

| | | | | | |
|------|---|------|------------|-----------|-----------|
| 5.1. | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 5.2. | Контрольный урок | урок | 3 | | 3 |
| | | | 106 | 51 | 54 |

Годовые требования. Содержание разделов и тем

| |
|--|
| Первый год обучения I полугодие |
|--|

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом, Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки, Знакомство с понятиями «линия», «ШТРИХ», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных: наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски, Деление прямоугольника на 16 равных частей, Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.) Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линии Композиция листа- Формат, А4. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы ШТРИХОМ. Формат А4. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и ТОНУ. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал. Графитный карандаш, гелиевая рука.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы Передача пропорций, развитие глазомера, Формат А4. Материал — графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти и изображение.

| |
|---------------------|
| II полугодие |
|---------------------|

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба расположенного ниже уровня маз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, Применение линий различного характера для выразительности рисунка, Формат. А4, Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов,

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень», Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона)

Светотеневая прокладка тона по теням, Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа, Освещение верхнее боковое. Формат 1\4. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с «учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы, Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа Освещение верхнее боковое. Формат А4 Материал графитный карандаш Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции

Выразительность силуэта Передача материальности меха, Освещение естественное. Формат 1\4. Материал — уголь, сангина

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка домашнего животного

Зарисовки домашних животных, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции, Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4.

Материал — уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета

Композиция листа. Формат А4. Материал графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение, Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из трех предметов быта.

Натюрморт из трех предметов быта простой формы и контрастных по тону

Предметы расположены ниже уровня глаз, Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4

Материал — графитный карандаш.

5.5. Тема. Контрольный урок.

| |
|--|
| Второй год обучения I полугодие |
|--|

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы па светлом фоне. Композиция листа, Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3, Материал - графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания, Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода) Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д.

Композиция листа. Формат А4. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш,

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения, Грамотное построение с учетом

законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный, Освещение верхнее боковое Формат А4. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии

Светотеневая передача форм предметов, Тренировка зрительной памяти Освещение верхнее боковое. Формат № Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об ОСНОВНЫХ пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств, Освещение верхнее боковое, Формат А4. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция числа.

Пропорции. Выразительность силуэта, Передача материальности оперения Освещение естественное. Формат А3. Материал уголь, сангина

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное Формат А4. Материал — мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения.

Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал мягкий графитный карандаш
Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе
Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш,

5.4. Тема. Контрольный урок.

| |
|--|
| Третий год обучения I полугодия |
|--|

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный, Освещение верхнее боковое Формат А3 Материал - графитный карандаш,
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое
Композиция листа. Формат А3. Материал — графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3 Материал графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал графитный карандаш.
Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, па уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формат. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал - графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента

Последовательность ведения рисунка, Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений, Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3 Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу)- Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе, Грамотная компоновка изображения предметов в листе, Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте

Фон серый. Освещение верхнее боковое, Формат А2. Материал — графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками
Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный Освещение четко направленное. Формат А2.

Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека,

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами, Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений, Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный Освещение четко направленное. Формат А2. Материал— графитный карандаш
Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4 Материал - графитный карандаш (3М-9М)
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения Передача выразительности линий в пространстве, Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях, Освещение верхнее, боковое. Формат А3

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона, Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти

Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе, Формат А4. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиции листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее.

контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта, Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал графитный карандаш. Самостоятельная работа композиционные зарисовки из предметов быта

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения, Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте, Фон серый.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар), Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций, Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение КОПИЙ с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компонировка натюрморта в листе выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа, создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь Компонировка изображения в листе, выбор формата, Материал графитный и цветной карандаш, маркер. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона, Четкость в последовательности выполнения работы Формат А3 Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами, Формат по выбору Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза па формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3

Материал — графитный карандаш,

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, тлений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы,

5.1. Тема. Контрольный урок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы,
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочет в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность: неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях

или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства,

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия самостоятельной работы обучающихся: варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л. Г. Анциферова, Т. Н. Кисляковская_ Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барш А. Рисунок в средней художественной школе М: Издательство Академии художеств СССР, 963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 96
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб, пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол.учреждениях» — 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок, Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»; Б. Лушников, В. Перцов, М. Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. — граф. фак. пед. интов. - М : Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка, 100 самых важных правил и секретов; авт, сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. — граф. фак. пед. институтов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев И. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства», 2-е изд., перераб, М, Просвещение, 1985.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Самостоятельная работа: Разработать 2 – 3 эскиза цветом в разных колоритах.

5 год обучения 2 полугодие

Раздел 2. Декоративная графика, живопись.

2.1. Тема: Времена года. Натюрморт. Жанровая сцена.

Цель: Практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом.

Задача: Умение варьировать цветовыми оттенками, создание усложненных по цвету композиций.

Аудиторные занятия: Исполнение графической работы по утвержденному эскизу в заданном формате.

Самостоятельная работа: Разработать эскизы (черно – белый вариант, декоративный вариант).

2.2. Тема: Мифы и легенды древней Руси.

Цель: Изучение исторического материала, знакомство с изображениями в искусстве древней Руси.

Задача: Знакомство с монохромной живописью.

Аудиторные занятия: выполнение композиции по мотивам мифов и легенд древней Руси.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, зарисовки на заданную тему.

Список литературы:

1. Стили в искусстве. Орнамент и декорированные мотивы. – АСТ Астрель, 2005 год.
2. Декоративная композиция. Г.М. Логвиненко. – М., 2007 год.
3. Кельтские узоры. Орис Даун. – 2004.
4. Стили в искусстве. В.Г. Власов. – СПб., 1996 год.
5. Наука о цвете и живопись. Е.А.Зайцев – М., 1986 год.
6. Изобразительное искусство. 4 части. Н.М.Сокольникова. – Титул, 2008 год.

